



## 第17号

### 2020年度下半期（2020年10月～2021年3月）の活動

新型コロナウイルス感染予防のため自粛していた活動も、徐々に再開しておりますが、訪問演奏、イベントへの参加は1件もありませんでした。

第16号でもお知らせした通り、日本ダウン症協会奈良北支部の「コロナに負けないで」歌プロジェクトに楽器演奏で参加しました。

ソニー音楽財団 子ども音楽基金第2回に採択され、2021年度の活動に助成いただくことになりました。

### 2021年度上半期（2021年4月～2021年9月）の活動予定

6月5日（土）第11回総会開催予定

6月20日（日）どんひゃら交流会兼コンサートリハーサル

於 DMG MORI やまと郡山城ホール レセプションホール

9月11日（土）アゴラ音楽クラブ NPO 法人設立10周年記念コンサート

於 DMG MORI やまと郡山城ホール 小ホール

## アゴラ音楽クラブの活動より～秋のコンサートにむけて～

### ダンスクラブより

#### 1.発表会のテーマ、内容、紹介

テーマ「オリンピックアスリートになって表現しようー」

(オリンピックが開催された時)

今年は待ちに待った東京オリンピックが開催されました。どの競技もアスリートたちは全力を出し切りました。オリンピック・パラリンピックが終わったばかりですが、あの感動を思い出しながらアスリートになって様々な競技を表現します。そして、その喜びを表現します。

(オリンピックが開催されなかった時)

昨年、開催されるはずの東京オリンピックは今年に延期されましたが、残念ながらコロナ禍の中で中止になりました。それで、私たちだけのオリンピックを開催することにしました。アスリートたちの思いを胸に様々な競技を表現します。そして、その喜びを表現します。

#### 2.発表会の見所

2部構成で、1部はオリンピックに出場するアスリートになって、いくつかの競技をしているところを表現します。即興表現のような感じです。何の競技を表現しているか見てください。2部は、その喜びを日頃のレッスンで即興で踊った動きをつないで創作したものを表現します。本当に手作りのダンスです。最後まで見てください。

#### 3.発表会の練習で特に頑張っていること、苦戦したことは・・・

オリンピックの競技を表現していますが、どんどん競技が変わっていくので、次は何の競技を表現するのかわからなくなります。また、息を合わせながらやらないといけないのが難しいです。でも、他のメンバーの動きを見ながら力を合わせてやっています。

#### 4.子ども達のコメント

オリンピックの競技を表現するのは難しいですが、頑張ります。喜びを表現する動きはリズムカルで、みんなが大好きな嵐の曲なので、楽しみながら踊ります。



ピアノクラス（水野クラス）より

1. 今回のコンサートでは…

ソロはいつもながらそれぞれのお気に入りの曲、得意な曲をお聴きいただく予定です。  
連弾は乞うご期待🎹

2. コンサートの見どころ

NPO 法人設立 10 周年を機会に新しいことにチャレンジ！今回は進行方法を工夫してみました。  
さて、どんなことになりますやら？

3. 練習で特に頑張っていること、苦戦したことなど

今までペアになったことのない人との連弾を楽しみに猛練習中です。ただ、一緒に合わせる機会が少ないので、どのように練習時間をとるか、が課題です。



菅原啓さん



吉田育太さんと水野先生



山本泰滋さん



仲川佳那さん



飯田武志さん



田野杏佳さん



伊藤友貴さん

みんな、ピアノが大好きで、仕事で疲れている時も練習  
がんばっています。

## ピアノクラス（大井クラス）より

### 1. 今回のコンサートのテーマ

「今まで当たり前だった一つひとつのことに感謝して～心を込めて届けよう！音に思いを乗せて」  
内容は、クラシックの曲があったり、流行りの曲があったり、カッコイイ曲があったり、、お楽しみに。

本来、2020年春に予定されていた10周年の記念コンサートですが、コロナの影響で自粛せざるを得なくなり、とても残念な思いをしました。今年こそ、10周年の記念コンサートが無事に実現できることを願っています。発表の場を持てることに改めて感謝し、一人ひとりの輝きに喜びを分かち合いながら、共に作り上げていく節目のコンサートにしたいです。

### 2. 今回の見どころ

10周年記念コンサートということで、初めての試みにも挑戦します。

### 3. 特に頑張った、苦戦したことは

発表会の練習で頑張っていることというより、全般的に感染予防に気をつけています。今までのピアノレッスンでは、そばに寄り添い～時には手を取り～だったのですが、今では、なるべく距離を取って～なるべく手に触れず～を意識しながら行っています。距離をなかなか取れない環境では、マスクを工夫したり、マスクの上にシールドを重ねたオリジナルマスクを作成したりといろいろ試していますが、使用してみてあまりの息苦しさに、ダメだとまた改良（笑）、こんなことを繰り返しながらレッスンに取り組んでいます。



涌井未知生さん

発表会に向けて頑張ります！



近藤星奈さん

アゴラ音楽クラブでの初めてのコンサートです。  
緊張するけど頑張って弾きます。



山口莉子さん

去年コンサートができなかったから残念でした。でも今年コンサートが決まって楽しみにしています。大好きな曲「泣きながら微笑んで」を弾きます。一生懸命弾くのでどうぞお聞きください。歌も歌います。



平井龍之介さん

僕は、気分がノリノリになると、太鼓の神様が降りてきて、皆がびっくりするほど一人でパーカッションができるようになるんです。

コンサートで、ノリノリになって、自分らしくハッピーなリズム演奏ができるよう、頑張っています！



木場百合花さん

この曲を弾きたいと練習を始めたら、想像していたより難しかったです。少しずつ少しずつ練習を重ねて、全部弾けるようになってきてうれしいです。

本番でも頑張って弾けたらいいと思います



柴田奈津子さん

弱い雨が降っているのをイメージして弾くのが、とても難しく、家で何度も繰り返し練習していますが、ピアノのレッスンの時は、大井先生に言われたように弾こうと心がけていますが、家に帰ったら、全然弾けなくなってしまうので、とっても難しい曲です。

もう一つは、同じアゴラのメンバーの山口莉子ちゃんが歌うのを、初めてピアノ伴奏する曲です。発表会当日、緊張して、うまく弾けるかどうか分かりませんが、莉子ちゃんの歌に合わせて、頑張って弾くので、みなさん、応援お願いします。

最後に発表会で楽しみにしていることは、普段会えないメンバーや先生達と会えることです。

## マリンバクラス (+ピアノ) より

### ♪ コンサートのテーマ・内容・紹介

決まったテーマはありません。それぞれ自分の好きな曲や、或いは、次はこんな曲をしてみようかと相談して決めた曲に取り組んでいます。最近は自分で「この曲がしたい！」と言ってくる生徒も！とても素敵なことです!!

ですので、日本の曲あり、アメリカの曲あり、ラテン曲あり、そしてドラマの曲ありと様々です。プログラムは当日のお楽しみに！

### ♪ コンサートの見どころ

マリンバクラスの生徒は個性あふれる生徒ばかり。それぞれのこれまた個性あふれる演奏を楽しんでもらえたら、嬉しいです♪



### ♪ コンサートの練習で特に頑張っていること・苦戦したことなど

- ◇ 毎日一般企業へ勤めているので、帰宅が 19 時と遅くなり、平日はなかなか練習ができないため、土日に練習をしています。どうしても本人が、納得のいかないところがあれば、夜中にこっそり一人でマリンバの練習をしています。部屋から聞こえてくるマリンバの音で、息子の頑張りを成長の一つとして、そっと見守っています。(飯田様)
- ◇ 色々な曲をつなげて演奏するのがポイントです。難しいリズムを頑張って練習しています。(育太)
- ◇ 親から見ると、いつも苦戦続きに思うのですが、本人には、あや先生の豊富なあの手この手？(アイデア?!)でご指導を頂き、楽しく一曲が仕上がります。家での練習時、一定の速さで弾き続けられる様にと、メトロノームを使っていますが、「ちょっと待ってー!!」と叫びながら何度も練習しています。(横山様)
- ◇ リハビリの先生に教えてもらった筋トレを頑張っているので、肩の力を抜けるようになり、手が動かしやすくなりました。これまでは、もうガチガチに力が入っていたけど、あや先生に教わって、その通りにやってみたら、だんだんと音が柔らかくなってきました。メロディーを柔らかく歌う気持ちで、自然な体の動きで弾きたいです。(新川様)

### ♪ 生徒たちのコメント

- ◇ 今年の発表会も頑張ります。応援してくださいね！(武志)
- ◇ マリンバのレパートリーが増えて嬉しいです。難しいリズムを頑張って練習しています(育太)
- ◇ アゴラのみんなどと一緒に楽しみたいです。(育恵)
- ◇ ゆきだるまのオラフが飛び出すイメージを楽しんでもらえたら、とても嬉しいです。よく耳をすませて聴いてみてください。(直人)



## アゴラ太鼓より

アゴラ太鼓 A チームは桶太鼓の練習に力を入れています。

先日は特別講師として生駒山麓太鼓の山中様において頂き、桶太鼓のロープの締め方や打ち方のコツを指導して頂きました。コンサートではさらに進化した演奏をお見せできることと思います！



B チームは仲間が増えて賑やかになりました。太鼓の音もどんどん良くなって、今まで両手をうまく使えなかった人が交互に叩けるようになったり、高く上がらなかった腕が上がるようになったり、嬉しい出来事もいっぱいです。何より、はじめのうち教室の隅へ締め太鼓をもっていき座ってこっそり叩いていたユキちゃんが、今や一番元気に大きな声を出して長胴太鼓を叩いているのです。これからのみんなの変化が楽しみです。



合同練習は密になるため1回だけ



## メンバー紹介

### アゴラ太鼓Bチーム 小谷聡一朗さん



今から8年前の聡一朗が公立の小学校4年生だった時のことです。祖父母や親戚、私たち家族で聡一朗の運動会を見に行きました。

かけっこや団体戦などの競技は苦手だし、必ずビリになるから嫌だと、本人も言っていたけど、ダンスは違いました。リズムを取るのには難しいですが、聡一朗なりに表現できる唯一の競技なので楽しみにしていました。

3, 4年生合同のソーラン節を映像に収めるため、前のほうで私たちはビデオをもって待っていました。そして、曲が流れ始めて私たちはその光景を見た瞬間、何の声もでませんでした。周りの子どもたちが、腰をかがめたりクルクルまわったり、太鼓を叩いたりしているのに、聡一朗はほぼ立った状態でピョンピョン不安そうに飛び跳ねているだけでした。一人足を曲げずに立っているのもものすごく目立っていました。その聡一朗の姿を見て自分もみなと同じように踊りたいけど踊れない、その不安やもどかしさが遠くから見ても伝わってきて涙が出たのを今でも覚えています。

その後、私たちは主人の仕事の都合で3年間マレーシアで過ごしました。その間、学校の先生方もよく見てくださり聡一朗なりにゆっくりですが、成長していきました。

そして、日本に帰って真っ先にさせたかった習い事がありました。それは太鼓でした。日本帰国時中学2年生でしたが、リズムを取ったり、人のまねをしたりすることがいまだ苦手だったので、太鼓であればダンスよりも比較的容易にできるかもと考えていたからです。当初は家から遠いところでお世話になっていたのですが、家の近くでアゴラさんという太鼓チームがあると知りそちらに移ることに決めました。

アゴラさんでは、水野先生を中心に歌や踊りを取り入れ、緊迫した雰囲気ではなく伸び伸びと楽しく参加させていただいています。聡一朗も8年前とは比べ物にならないくらい成長し、周りの仲間や先生の振りを見ながらリズムを取って太鼓を叩くことができるようになりました。

彼の表情は8年前の不安で自信のない顔ではなく、今では生き生きと自信に満ちた顔に変わっていきました。9月の発表会も楽しみに、「絶対に見に来てや!」と言ってくれています。これも水野先生はじめ、ご指導いただいている先生方や周りの仲間のおかげだと思っています。

さらなる上達を欲深いですが期待しております。これからもよろしく願いいたします。

(お母さまより)

## 仲川佳那さんが「2020 パラリンアートカップ損保ジャパン賞」受賞！

2021年1月、次女の佳那が「SOMPO パラリンアートカップ 2020 損保ジャパン賞（奈良県賞）」をいただきました。このコンテストは障害者の社会参加、経済的自立支援に繋げることを目指したもので、開催は今年度で5回目になります。今年度（2020）はオリンピック、パラリンピックが日本で開催される予定だったので、絵画でスポーツ選手や大会を応援しようということで、次女も応募いたしました。本人も長年、スペシャルオリンピックス（知的障害者のためのスポーツ活動の場）水泳に参加しておりました。その時の練習の様子を思い出して描きました。タイトルは「水しぶき」で、平泳ぎをした時にできる波紋の絵です。実際、本人はクロールしか泳げず、平泳ぎはできないのですが・・・（笑）

今年度は色々なところで活動が制限され、満足な取り組みもできていませんが、発表会でまた皆さんにお会いできるのを楽しみに頑張っております。

秋のコンサートには是非足をお運びください。今回のコンテストもコロナ禍で表彰式が行われず、アゴラ発表会でこちらの絵も見て頂ければうれしいです。

『 2020 パラリンアートカップ 損保ジャパン賞 』

[https://www.asahi.com/sports/events/pacup/paralymartcup\\_2020.pdf](https://www.asahi.com/sports/events/pacup/paralymartcup_2020.pdf)

（仲川 佳那 ・ 母ともみ）



産経はばたけアート公募展 2020 佳作 銀河鉄道



SOMPO パラリンアートカップ 2020  
損保ジャパン賞 水しぶき

### ★★★ 和太鼓・ダンスの練習場所を探しています ★★★

和太鼓・ダンスのみならず、音楽を通して人の輪が繋がり、安心して活動ができるよう、いつでも集まれる場所、継続的な研究活動を行える場所を探しています。

- ・和太鼓、その他の楽器の音が出せる
- ・100㎡以上の広さのフロア+駐車スペースがある
- ・格安の費用でお借りできる

そんな情報がありましたら、ぜひ代表の水野（eriko.agora@gmail.com）までご一報ください。何とぞよろしく願い申し上げます。

## ♪2021 年度賛助会費お振り込みのお願い

NPO 法人アゴラ音楽クラブは、音楽療法にとどまらず幅広い音楽活動・研究活動により、障害を持つ子どもたち、成人、そして家族、周りの人たちすべてが皆さまと共に心豊かな人生を送れるよう尽力していきたいと考えております。ご賛同・ご支援のほど宜しくお願い申し上げます。

現賛助会員の皆さまには、今年度もぜひ継続してご支援賜りますようお願い申し上げます。  
なお、アゴラ音楽クラブへのご寄附・賛助会費は寄附金控除の対象となります。

お振込みは同封の振込用紙にて、または下記の口座にお振込みお願い申し上げます。（すでにお振込み頂いている場合は失礼お許しください。）

賛助会費：1 口 1,000 円 個人：3 口以上

法人：10 口以上でお願いいたします

ゆうちょ銀行

(記号) 14560- (番号) 8288191

トクヒ) アゴラオンガククラブ

※他銀行から振り込みの場合は

(店番) 458 普通預金 (口座番号) 0828819

※また、Syncable という寄付サイトからクレジット決済もして頂けます。(アゴラ音楽クラブで検索して「支援する」のボタンを押して頂くと、いろいろな形での支援方法が提示されます)

## 《編集後記》

例年はたくさんの方の活動報告があるアゴラ音楽クラブですが、今回もコロナの影響により報告出来る活動はありませんでした。このような状況ではありますが、通常のレッスンは感染対策をしながら今出来ることを最大限していただいております。せっかくですのでそのご報告をと思い、発表会に向けて各クラスの活動報告を先生方をお願いすると、愛情たっぷりの原稿をいただくことができました。子どもたちはレッスンを楽しみにし、生き生きと参加させていただいていて、先生方には感謝の気持ちでいっぱいです。

9月11日(土)の発表会がどのような形で開催出来るかまだわかりませんが、子どもたちは目標に向かって頑張っております。応援の程どうぞよろしくお願い致します。

一日も早い新型コロナウイルス感染症の終息と、皆様のご健康とご多幸を心よりお祈り申し上げます。(記：取違)

編集：アゴラ音楽クラブ広報 取違優子 大井裕子

認定 NPO 法人アゴラ音楽クラブ

〒631-0076 奈良市富雄北 1-12-4 アゴラビル BF

Tel/Fax: 0742-77-8964

Tel: 090-3941-6892 (代表:水野恵理子)

E-mail: [eriko.agora@gmail.com](mailto:eriko.agora@gmail.com)

Web page: <http://www.agora-mc.com/>

Facebook: <http://www.facebook.com/agoramusicclub>